

ARCIDIOCESI DI MESSINA LIPARI S. LUCIA DEL MELA

a cura di Letterio Gulletta

Passi nel Giardino


Esposizioni

Lecture

Concerti

FEDE ARTE MUSICA *Natale 2011*
ottava edizione

Messina 2011





In questi momenti in cui altre nostre comunità soffrono per le violenti calamità naturali, abbiamo bisogno di ritrovare forti messaggi di fiducia e di speranza.

Quest'ottava edizione di Fede Arte Musica Natale 2011, promossa dalla nostra Arcidiocesi, può essere una via per riscoprire il Natale del Signore, sorgente di semplicità, solidarietà, pace.

Il titolo scelto "*Passi nel Giardino*" unifica e irradia luce particolare sui dieci appuntamenti previsti. Ci ricorda interessanti pagine della Bibbia e i nostri orientamenti pastorali diocesani "*Li chiamò... Stette con loro... Li mandò*".



L'immagine del giardino ci riporta al dialogo iniziale. *Il Signore Dio chiamò l'uomo: «Dove sei?»*. Rispose: *«Ho udito i tuoi passi nel giardino ed ho avuto paura perché sono nudo»* (Genesi 3,9).

Il dialogo dell'Annunciazione segna il nuovo inizio. Con il Natale del Signore il "Giardino" non sarà più luogo della paura e l'uomo non fuggirà all'udire i passi di Dio. *Venga il mio diletto nel suo giardino e ne mangi i frutti squisiti... Son venuto nel mio giardino sorella mia, sposa* (Cantico dei Cantici 4, 16).

Assumendo la nostra condizione umana, Gesù il Figlio Dio ci chiama a seguire i suoi *passi nel Giardino*, a collaborare nel coltivare il suo e nostro "Giardino", che è di tutti.

Nelle difficili circostanze di oggi, la metafora del "Giardino" ci provoca circa il nostro modo di pensare e di scegliere, i nostri ambienti e le comunità, la nostra disponibilità a rintracciare risorse e progettare, la nostra capacità di responsabilità verso il presente e soprattutto verso il futuro.

Nel Natale, Gesù si è fatto Emanuele, Dio con noi, fonte di vita e gioia, di fiducia e speranza. Il suono dei suoi *passi nel Giardino* attira la nostra attenzione, motiva il nostro impegno, allevia le sofferenze, allietta i cuori.

Con queste intenzioni e con questi sentimenti generati dal senso vero del Natale, vi invito a partecipare ai vari appuntamenti e assicuro la mia vicinanza con la fiduciosa preghiera. A ciascuno giungano gli auguri cordiali e la benedizione di Dio.

+ Calogero La Piana
Arcivescovo

*Il Signore Dio passeggiava
nel giardino alla brezza del
giorno e l'uomo e sua moglie
si nascosero dal Signore
Dio, in mezzo agli alberi del
giardino.*

Ma il Signore Dio chiamò

***l'uomo:** «Dove sei?».*

*Rispose: «Ho udito **i tuoi passi**
nel giardino: ho avuto paura,
perché sono nudo, e mi sono
nascosto».*

Genesi 3, 8-10

*Venga il mio diletto nel suo
giardino e ne mangi i frutti
squisiti...*

*Son venuto nel mio giardino,
sorella mia, sposa.*

Cantico dei Cantici 4, 16



Il Grande Organo Tamburini della Cattedrale di Messina

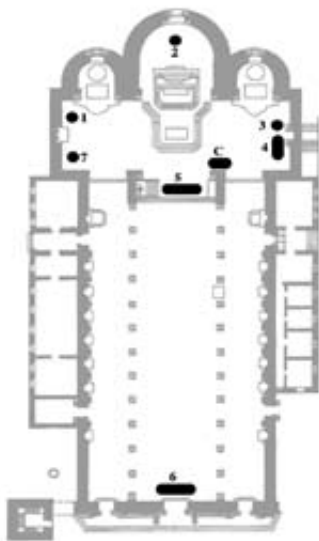
Distrutto il precedente Organo Tamburini (1930-1943; 151 registri) l'attuale fu costruito dalla stessa Ditta su progetto del M^o Vignanelli (allievo di Manari) ed inaugurato l'8 agosto 1948. Per unicità di progetto (non unione di organi di epoche e botteghe diverse), qualità espressive e grandezza, è unico in Italia (accanto a quello del Duomo di Milano) e fra i maggiori d'Europa.

La consolle è nel transetto ma trasportabile per un raggio di 20 metri. Ha 5 tastiere di 61 tasti e una pedaliera di 32 note.

I 170 registri includono molti suoni orchestrali (ispirazione all'organaria anglo-americana) e un gran numero di timbri dell'organo italiano, creando un felice compromesso in un *Organo Sinfonico Eclettico*.

Quasi 16.000 canne sono distribuite in 6 corpi d'organo collocati nella Basilica Cattedrale, sfruttando la possibilità unica di un gioco plurifonico: la *Tibia major* e le *Tube* ad alta pressione sono a 30 m di altezza sull'arco trionfale; l'organo Eco a 90 metri circa dalla consolle.





C. Consolle (352 comandi: placchette, pistoncini, pedaletti, staffe, ecc.)

1. Positivo (I tastiera) 25 registri
2. Corale (II) 6 registri
3. Grand'Organo (II) 28 registri
4. Recitativo (III) 29 registri
5. Organo Solo (IV) 26 registri
6. Organo Eco (V) 15 registri
7. Pedale forte 42 registri (totale)

La gamma dei suoni va dai più bassi della *Bombarda* 32' e del *Contrabasso* di 32' (teoricamente si ha un suono più grave: da 64') agli acuti del *Piccolo* 1'. La canna più grande, alta quasi 12 metri e larga più di mezzo metro, è in legno e attraverso delle valvole può suonare tre note. L'aria è fornita da un'imponente manticeria alimentata da 6 motori. I fili elettrici e i cavi si sviluppano per svariate decine di chilometri.

“La ricchezza di registri di colore rari in Italia, la dolcezza e la fusione caratteristiche della Casa Tamburini, la “pluri-fonia” fanno di quest’organo un unicum nel panorama organario italiano da considerare fra gli strumenti più completi e più interessanti del mondo”.

(M. Nosetti)

GULLETTA L. (ed), *Il grande Organo della Cattedrale di Messina*, Messina 2006.

LA VOCE DEL GRANDE ORGANO

Cd registrati a Messina e pubblicati nella collana “L’Orgue de Concert”, SYRIUS (France)

www.organoduomomessina.it

DOMENICA 4 DICEMBRE

ore 19 in Cattedrale

Madonna dei Palafrenieri

Michelangelo Merisi da Caravaggio

1606, olio su tela, cm 292 x 211

Galleria Borghese in Roma

Lettura iconologica

Mons. Letterio Gulletta (p. 44)

Commenti musicali

al grande organo Tamburini

Emanuele CARDI



PROGRAMMA

PIETRO A. YON (1886 -1943)

Toccata

Intervento

Humoresque “L’organo primitivo”

Toccatina for flute

(Dai 12 divertimenti per organo)

Elan du Coeur

(Dai 12 divertimenti per organo)

Echo

(Dai 12 divertimenti per organo)

Intervento

Sonata Romantica

Allegro

Intervento

Sonata Romantica

Adagio

Intervento

Sonata Romantica

Allegro



Emanuele Cardi

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma in Organo e Composizione Organistica con Wijnand van de Pol presso il conservatorio F. Morlacchi di Perugia dove successivamente consegue anche il Diploma Accademico di II livello, sempre con il massimo dei voti e la lode. È inoltre diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Pianoforte e Clavicembalo. Dal 1996 è organista titolare di S. Maria della Speranza in Battipaglia (Salerno) agli organi Ghilardi (1996) e Carli (2004), nonché direttore dell'omonima cappella musicale.

Interessato alle problematiche di restauro degli organi antichi, conduce da diversi anni studi specifici sulla musica e sull'arte organaria napoletana, redigendo in più occasioni articoli per riviste specializzate, partecipando a convegni in qualità di relatore e svolgendo opera di consulenza nell'ambito del recupero di organi storici e realizzazione di nuovi strumenti tra cui la nomina a consulente per il ripristino del Grande Organo Tamburini dell'Auditorium della sede RAI di Napoli e per la realizzazione del nuovo organo Mascioni in stile Cavaille-Coll della chiesa

dei Santi Cosma e Damiano in Vairano (Caserta) che sarà inaugurato il 17 dicembre p.v.

Quale docente, svolge corsi estivi e masterclasses sulla musica organistica rinascimentale e barocca, ed è spesso membro di giuria in concorsi organistici internazionali.

In qualità di organista ha eseguito concerti in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia Germania, Inghilterra Irlanda, Norvegia, Olanda, Polonia, Rep. Ceca, Svezia, Svizzera, Spagna, Ungheria, Russia, Stati Uniti, Brasile ed Uruguay, suonando alcuni dei più noti strumenti tra cui quelli di St. Thomas a New York, San Francisco (USA), cattedrali di Passau, Friburgo, Fulda, Monaco, Bonn (Germania) Losanna (Svizzera) Londra, Edimburgo, Brussels, Copenaghen, Turku (Finlandia), Lund (Svezia), Oliwa (Polonia) e Mosca. Docente ospite all'Università del Kansas (USA) e del conservatorio di Mosca e di S. Pietroburgo, ha suonato nelle principali istituzioni concertistiche russe tra cui le filarmoniche di S. Pietroburgo, Ufa, Kazan, Ekaterinburg, Perm, Krasnojarsk, Tomsk, Kemerovo, fino a Irkutsk. Ha svolto inoltre numerosi concerti inaugurali, tra cui quello del grande organo della chiesa dei Redentoristi a Belfast e della First Unitarian Church a Worcester (MA) negli Stati Uniti. Docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Statale "A. Corelli" di Messina, incide regolarmente per le case discografiche "La Bottega Discantica", per la quale ha recentemente registrato l'integrale dell'opera organistica di P. A. Yon presso la cattedrale di Helena (Montana, USA) e l'inglese "Priory Records".

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

ore 19 in S. Maria all'Arcivescovado

(Via I Settembre 117 – Messina)

*Rifrangenze di bellezza
per la Tota Pulchra*

Concerto per pianoforte

David CARFÌ



PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1686-1750)

Preludio in Do BWV 846

Allemanda BWV 815

(IV Suite Francese in Mib)

Allemanda BWV 816

(dalla V Suite Francese in Sol)

Allemanda BWV 817

(dalla III Suite Francese in Mi)

Aria BWV 988

(dalle Variazioni Goldberg)

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Andante grazioso

(dalla Sonata in La K 331)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Moderato cantabile molto espressivo

(dalla Sonata op. 110 in Lab)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Ave Maria in Sib

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Preludio in Sib, op. 28 n. 21

FRANZ LISZT (1811-1886)

Adeste Fideles

David Carfi

Nato a Messina, ha iniziato gli studi pianistici sotto la guida di maestri della scuola napoletana di Vincenzo Vitale e del maestro argentino Hector Pell, discepolo di Arturo Benedetti Michelangeli.

Si è perfezionato con i maestri Aldo Ciccolini ed Edoardo Maria Strabbioli, quest'ultimo allievo di Carlo Vidusso, Alexander Lonquic e Maria Tipo. Al 1984 risalgono le sue prime opere.

È ricercatore, professore e studioso di matematica applicata e fisica teorica in Italia e negli Stati Uniti e, per il suo duplice impegno scientifico ed artistico, gli è stato conferito, nel 1999, a Reggio Calabria, il premio Anassilaos "Antonio Oliva", nel 2005 il Premio Internazionale Fiera di Messina e nel 2010 il Premio Antonello da Messina per "la fuga dei cervelli". Rispetto alle tradizionali forme di concerto, preferisce stabilire altre forme di rapporto col pubblico: in tale scelta rientra, fra l'altro, l'uso dello spartito, che, lungi dal togliere libertà, permette, ad ogni esecuzione, uno stimolante dialogo fra il creatore e l'interprete.

Ha all'attivo numerose "lezioni-concerto" e "conferenze-concerto" su temi specifici e generali di musica e sui rapporti di quest'ultima con le altre arti e con la ricerca scientifica, attività tenute in teatri, università, scuole e associazioni culturali. Per tale impegno e per la composizione, nel 2001 gli è stato conferito in Tunisia il "Premio Cartagine".

La sua attività di divulgatore della sensibilità musicale classica lo ha portato a tenere interventi pianistici durante programmi televisivi.

La struttura del "concerto esteso", che riunisce diverse arti è la sua prediletta.

La sua continua ricerca di nuovi linguaggi e moduli espressivi lo hanno portato a comporre



ispirandosi a soggetti cinematografici, al mondo dell'arte. Si ricordano alcune sue composizioni pianistiche ispirate a quadri di Simone Calì e un cd di composizioni pianistiche ispirate a fotografie su particolari di palazzi messinesi del fotografo G. Giannino, ispirate a loro volta ad un racconto della poetessa e scrittrice Messinese Maria José Di Marco.

DOMENICA 11 DICEMBRE

ore 19 in Cattedrale

Nel portico del giardino
l'Annunciazione

Beato Angelico

1445, affresco, cm 230 x 321

Corridoio del Convento di S. Marco in Firenze

Lettura iconologica

Mons. Letterio Gulletta (p. 44)

Commenti musicali

Luigi LOMBARDO

Tenore

Giuseppe SPECIALE

Organista



PROGRAMMA

CAMILLO SCHUMANN (1872-1940)
Andante sostenuto – Allegro con brio
(Da Sonata n. 6 op. 110 in La min)

Intervento

LOUIS ADOLPHE COERNE (1870-1922)
Wedding Recessional op. 44. n. 3

Intervento

VINCENZO RIGHINI (1756-1812)
Ave Maria

Intervento

GIUSEPPE MERCADANTE (1795-1870)
Salve Maria

Intervento

ALBERT RENAUD (1855-1924)
Toccata in Re min op. 108 n. 1



Luigi Lombardo

Ha studiato canto presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina sotto la guida del Tenore Antonio Bevacqua e poi del Soprano Alessandra Mantovani. Successivamente ha condotto studi di perfezionamento presso il Centro Lirico di Catania dove ha frequentato il Corso annuale di Canto ed ha preso parte alla 1^a 2^a e 3^a edizione della Masterclass tenuta dal Soprano Alessandra Mantovani. Ha tenuto diversi concerti nella qualità di Tenore Solista nelle provincie di Messina, Catania, Trapani. Continua ad approfondire lo studio e l’iter di perfezionamento sotto la guida del Tenore Claudio Di Segni in Roma.



Giuseppe Speciale

Diplomato in Pianoforte e in Organo e Composizione Organistica. Ha conseguito il titolo di Contrappunto e Fuga. Ha studiato a Napoli, Reggio Calabria, Palermo e Messina. Si è laureato in “Discipline Musicali” col massimo dei voti, lode e menzione d’onore presso il Conservatorio “Cilea” di Reggio Calabria. Ha partecipato a corsi di perfezionamento organistico tenuti da famosi docenti tra i quali L. F. Tagliavini, F. Finotti, M. Nosetti, in particolare a tre corsi d’interpretazione presso il grande organo Tamburini della Cattedrale di Messina sul tema “Romanticismo e Sinfonismo tra il XIX e il XX secolo” (2005-2007). Svolge attività concertistica in concerti e rassegne. Nel 2008 ha suonato in Argentina riscuotendo successo anche sui giornali e nelle televisioni locali. Inoltre svolge attività di docente di organo e armonia presso l’Accademia Musicale “J.S. Bach” di Torregrotta. Suona tutti repertori, dal rinascimentale al romantico, sempre alla ricerca di nuove composizioni belle ma anche di rara esecuzione da proporre in concerto. Ha eseguito spesso anche numerose trascrizioni per organo sinfonico di note opere orchestrali, grazie anche alla possibilità offerte dal meraviglioso strumento della Cattedrale di Messina.

VENERDÌ 16 DICEMBRE

ore 21 in S. Maria all'Arcivescovado

(Via I Settembre 117 – Messina)

Concerto Mozartiano

Pianoforte

Organo

Due pianoforti

Stefania LA MANNA

pianista e organista

Michele AMOROSO

pianista



PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fantasia in Re min K397

Sonata in La K331

Tema e variazioni

Minuetto

Alla turca

Fantasia in Fa min K594

(organo)

Fantasia in Fa min K608

(organo)

Sonata in Re K448

(per due pianoforti)

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

Stefania La Manna

Organista e pianista. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio "A. Corelli" di Messina con la Prof.ssa Tina Tiano con il massimo dei voti e la lode e in didattica della musica.

Ha proseguito gli studi perfezionandosi con il M° E. Sollima.

Si è inoltre diplomata brillantemente in organo e composizione organistica al Conservatorio "S. Giacoman-tonio" di Cosenza studiando sotto la guida del M° L. Celeghin. Successivamente ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in pianoforte con 110 lode e menzione presso il Conservatorio "F. Cilea".



Ha frequentato diversi corsi e master class con il M° Celeghin e i corsi di interpretazione organistica tenuti dal M° Massimo Nosetti al monumentale organo "Tamburini" della Cattedrale di Messina, organo in cui ha tenuto di-

versi concerti. È risultata finalista al concorso organistico "città di Viterbo" e vincitrice dei concorsi pianistici di Messina, Modica e Lamezia.

Svolge attività concertistica in diverse città italiane e all'estero, e ha collezionato in anni di attività presenze in diverse associazioni organistiche come "Ass. organistica Elpidiense" (Marche), Ass. "Le ore dell'organo" (Roma), "Città di Viterbo" ed in diversi Festivals: "internazionale di Tagliacozzo", "Estate Musicale Frentana", di "Naxos", di "Taormina Arte", delle "Eolie" delle "Serre".

È docente di pianoforte presso l'Istituto comprensivo "G. Leopardi" di Messina.

Michele Amoroso

Pianista, compositore e direttore d'orchestra si è formato con musicisti quali Vincenzo Vitale, Aldo Ciccolini, Antonio Scarlato, Marco Betta, Nicola H. Samale.

Svolge attività concertistica presso Istituzioni, Enti e Festivals come: l'I.M.A.I.E. di Roma, l'Ente Teatro di Messina, il festival "Taormina-Arte", il Festival delle Eolie, di Naxos estate, di Erice, di San Martino delle Scale, di Tagliacozzo, Il Circuito del Mito ed all'estero: Bruxelles, Palma di Maiorca, Lèon, Benidorm ecc. Ha diretto tra le altre le Orchestra dei Teatri: "Vittorio Emanuele" di Messina, "Rendano" di Cosenza, "Francesco Cilea" di Reggio Calabria; l'Orchestra Filarmonica Ucraina, L'Orchestra di Kiev,



l'Orchestra "Symphonia Laus", l'Orchestra lirico-sinfonica "Eur" di Pesaro, l'Orchestra "Pentarte" di Roma, l'Orchestra "Alfredo Casella" di L'Aquila, nonché vari ensembles vocali e strumentali. Ha curato la revisione critica di lavori di vari autori del '700, realizzato numerose orchestrazioni di melodie popolari e composto musiche per spettacoli multimediali come per l'Università di Tor Vergata in Roma. Sensibile alle produzioni contemporanee, ha portato in concerto in diverse città italiane, in prima assoluta, composizioni di giovani compositori italiani, mostrando "... salda preparazione.... perizia e versatilità.... compositore promettente, dote che gli consente di inserirsi con proprietà nello spirito di lavori così diversi tra loro" (Carla Maria Casanova - Il Sole24Ore, l'Opera). Autore dell'opera lirica camera "Colapisci" eseguita in prima nel giugno del 2008 presso la sala Scarlatti del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e successivamente nell'ambito del Circuito del Mito.

È titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina dove tiene anche dei corsi di prassi esecutiva e tecniche di direzione di coro nell'ambito del biennio specialistico.

DOMENICA 18 DICEMBRE

ore 19 in Cattedrale

*Il monte e la città-giardino.
Il Presepe Napoletano
della Cattedrale di Messina*

Presentazione storico-artistica

Giusi BONANNO

Gioacchino GAZZARA

Commenti musicali

“Pastorali all’organo”

Mons. Salvatore DE DOMENICO



PROGRAMMA

Intervento

FRANZ GRUBER (1787-1863)
Stille Nacht

Intervento

LICINIO REFICE
Berceuse

Intervento

SALVATORE CACOPARDO
Pastorale Siciliana

Intervento

ANONIMO
Cornamusa Messinese



Gioacchino Gazzara e Giusi Bonanno

Guide turistiche autorizzate per la provincia di Messina, sono soci fondatori della Messinarte soc. coop., società di gestione di servizi turistici e museali.

Dal 1996 si occupano della promozione e della valorizzazione del patrimonio turistico e monumentale cittadino, attraverso l'organizzazione di percorsi culturali guidati e di walking tour per i croceristi. Dal 1997 sono responsabili della gestione del Tesoro del Duomo e dal 2004 del Campanile di Messina. Hanno scritto e curato la pubblicazione in cinque lingue della guida illustrata "La Cattedrale di Messina", ed. Messinarte 2006.



Mons. Salvatore De Domenico

Ha compiuto gli studi musicali con il M^o Alessandro Gasparini nel Seminario Arcivescovile di Messina, perfezionandosi poi all'istituto Pontificio di Musica Sacra in Roma. Sin dagli anni del Seminario ha collaborato nella formazione musicale e nella direzione delle Scholae Cantorum. Per tanti anni fu collaboratore diretto del M^o Gasparini del quale nel 1982 divenne naturale successore alla consolle del Grande Organo Tamburini e maestro direttore della corale polifonica "La Perosiana". È canonico del Capitolo e organista della Basilica Cattedrale di Messina. Già direttore dell'ufficio diocesano per i beni culturali, dell'Archivio diocesano, della Biblioteca Painiana. È cappellano della chiesa S. Giovanni Decollato e dell'Arciconfraternita Annunziata dei Catalani.

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE

ore 21 in Cattedrale

*Sinfonia di “mondi”
per dire “pace”*

**Orchestra Multietnica Giovanile
“Ritmo live”**

con la partecipazione della sassofonista
Maria MERLINO

direttore
Maria Grazia ARMALEO



PROGRAMMA

ANDREA SORRENTI

Amazzonia

Suoni della natura

GIANMARCO COSTA and Friends

Giandiddle

Sillabe e body percussion

MARIA GRAZIA ARMALEO

Alternance

Sillabe e body percussion

MAURICE RAVEL (arr. M. G. Armaleo)

Bolero

Sax contralto e body percussion

GOSPEL SONGS

Body percussion

RITMI DELLA TRADIZIONE
AFRO-LATINO-AMERICANA



Orchestra Multietnica Giovanile “Ritmo live”

Costituita da 18 elementi provenienti da comunità e culture diverse, si esprime con un linguaggio assolutamente anticonvenzionale. È l'unica formazione che legge la musica con l'esclusivo sistema di notazione sillabica. Una combinazione di voci, percussioni, movimento e body percussion. Ritmo Live incarna felicemente un messaggio di fratellanza e di pace, un'occasione di incontro e dialogo che porta, grazie alla multiethnicità dei componenti, alla produzione di una poliedrica gamma di colori, timbri, suoni e ritmi. Una band dalla musica trascinate e dal forte senso del ritmo, un gruppo da cui trasuda l'anima e il cuore di chi ha partecipato al progetto, credendoci incondizionatamente. L'Orchestra Multietnica ha esordito in occasione della notte della cultura 2011. Il triplo concerto ha inaugurato una straordinaria stagione di concerti sostenuta sempre da forti e convinti applausi. L'orchestra presenta in anteprima assoluta alcuni brani inediti e per la prima volta l'introduzione di canti gospel con l'accompagnamento di body percussion. Il progetto si realizza grazie alla collaborazione del Rotary di Messina.

DOMENICA 25 DICEMBRE

ore 19 in Cattedrale
al Grande Organo Tamburini

Concerto di Natale

*Fruscio d'Angeli
e passi di Pastori*

Giovanni LOMBARDO
organista



PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1686-1750)

Fantasia in Sol BWV 572

Corale *Vom Himmel* BWV 607

Corale *Jesu, meine Freude* BWV 610

DAVID JOHNSON (1922-1987)

Trumpet Tune in Re

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Berceuse

(da 24 Pièces en style libre)

ALESSANDRO ESPOSITO (1913-1981)

Due Pezzi su temi Natalizi

COLIN MAWBY (1936)

A Light Hearted Suite

Introduzione Solenne

Allegro Giocoso

Adagio Serioso

Humoresque

Divertimento Finale

ALEXANDER GUILMANT (1837-1911)

Pastorale e Finale

dalla Sonata n. 1



Giovanni Lombardo

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il conservatorio “A. Corelli” di Messina, sotto la guida della prof.ssa Teresa salvato. Ha conseguito la Laurea in scienze naturali presso l’università di Messina, il baccellierato in Teologia presso l’istituto Teologico S. Tommaso di Messina e la Licenza in Teologia presso la Pontificia Università Lateranense di Roma. nel giugno 2008 ha conseguito il Magistero in organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida del M° Theo Flury O.S.b. nel suddetto istituto si è perfezionato in pianoforte con il M° Claudio Trovajoli, in canto gregoriano con i maestri nino Albarosa e Mons. Alberto Turco, in basso continuo e musica d’insieme con il M° Federico del Sordo, in direzione di coro con il M° Walter Marzilli, in composizione con i maestri Ivan Florjanc e Marialuisa Balza. Ha frequentato i corsi di interpretazione organistica tenuti dal M° Massimo Nosetti al monumentale organo “Tamburini” della Cattedrale di Messina, dove ha tenuto diversi concerti.

MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE

ore 19 in Cattedrale
al Grande Organo Tamburini

Messina è il suo futuro!
Concerto nell'anniversario
del Terremoto del 1908

Massimo NOSETTI
organista

*Messina ha dinanzi a sè un avvenire.
Non possiamo né dobbiamo restare spettatori
né estatici ammiratori del passato.
Si mettano da parte divisioni e i personalismi
che hanno lasciato Messina nelle troppo note
condizioni di miseria...
Tutti i Messinesi si stringano, un cuor solo ed
un'anima sola, per venire incontro ai bisogni
della città e risolvere subito quei problemi
che forse domani diventerebbero insolubili.*

(A. Paino, Lettera per il 50° del terremoto, 1958)

PROGRAMMA

GUY WEITZ (1883-1970)

Fanfare and Gothic March

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)

Larghetto (Sonata op. 60 n. 1)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Première Arabesque (trascr. L. Roques)

LÉONCE DE SAINT-MARTIN (1886-1954)

Carillon (Suite Cyclique)

RICCARDO GIAVINA (1937)

Passacaglia

STEPHEN BURTONWOOD (1951)

Rhapsody

EDWIN LEMARE (1866-1934)

Toccata di concerto op. 59



Massimo Nosetti

Nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma conseguito sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con i Maestri Pierre Pidoux e Jean Langlais. Docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo, dal 2004 svolge altresì attività didattica per il Progetto Musica in S. Rocco di Alessandria guidando il master in organo.

Direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, dal 1981 è organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino e, dal 2005, anche organista titolare della Cattedrale di Torino.

Un'intensa attività concertistica in quasi tutti i Paesi europei così come pure in America del Nord e del Sud, Russia, Asia e Oceania lo porta spesso a esibirsi nei più importanti Festival

organistici o a partecipare alle giurie di svariati concorsi internazionali. Sul versante della didattica ha condotto numerose master class sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in varie sedi universitarie, particolarmente in Giappone, Corea, USA e, annualmente dal 2005, presso la Basilica Cattedrale di Messina. All'attività di esecutore viene affiancata quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale "Cantus Firmus" da lui fondato), d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* (ed. Eurarte) e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti* (ed. Animus, Inghilterra).

Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo. Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 33 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per alcune etichette italiane e francesi tra le quali RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO

ore 21 in S. Maria all'Arcivescovado
(Via I Settembre 117 – Messina)

*Fantasia, cromatismi e
armonia tra i popoli*
Concerto dell'Epifania

Maria Chiara SOTTILE

flauto

Rosario MANGANO

pianoforte



PROGRAMMA

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Sonata in Fa op. 1 n. 11

Larghetto

Allegro

Siciliana

Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1686-1750)

Fantasia cromatica e Fuga in Re min

BWV 903 (pianoforte solo)

Sonata in Do n. 4 BWV 1033

Andante Presto

Allegro

Adagio

Minuetto

Minuetto

GAETANO DONIZETTI (1797- 1848)

Sonata in Do

FRIDERIC CHOPIN (1810-1849)

Variazioni su un tema di Rossini



Maria Chiara Sottile

Si è diplomata presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina sotto la guida del M. Salvatore Ferrisi. Successivamente si è perfezionata con il M° Salvatore Vella. Nell’A.A. 2003/2004 si è diplomata al Corso di Perfezionamento Triennale dell’Accademia Italiana del Flauto di Roma tenuto dal M° Angelo Persichilli e nell’A.A. 2004/2005 al Corso di perfezionamento Biennale di Ottavino tenuto dal M° Nicola Mazzanti. Attualmente studia con il M° Bruno Cavallo presso l’Accademia Incontri col Maestro di Imola.

Si è aggiudicata il 3° premio sez. musica da camera alla V° Rassegna Nazionale per giovani strumentisti “Premio R. Schumann” di Messina, il 2° premio sez. musica da camera alla IV° Selezione Internazionale “Fryderyk Chopin” di Catanzaro Lido, il 3° premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera Premio Seiler di Palermo, il I° premio assoluto al VI° Concorso Nazionale per giovani musicisti “Premio R. Schumann” di Messina, il I° premio sez. Flauto alla seconda edizione del Concorso Internazio-

nale per giovani interpreti Città di Chieri (To). Idonea presso l'OGI di Fiesole, l'Accademia della Scala di Milano, collabora stabilmente con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'E.A.R. Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra del Teatro Comunale di Reggio Calabria, l'Orchestra della Provincia di Catania, l'Orchestra Philharmonia Mediterranea di Cosenza, l'Opera Festival di Fiesole e ha partecipato all'incisione di un CD con la Banda dell'Esercito Italiano. Nel Maggio 2008 ha collaborato con l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal maestro Riccardo Muti al "Salzburger Festspiele". Negli ultimi tempi è risultata idonea anche presso la Fondazione Arena di Verona, Teatro della Scala di Milano, Orchestra Haydn Trento e Bolzano.

Si è esibita sia in duo con il pianoforte che come solista per la stagione concertistica delle Associazioni "Accademia Filarmonica" e "Vincenzo Bellini" di Messina, "Laboratorio Armonico" al Festival Musicale Milazzese, per l'Accademia "Clara Schumann" di Palermo, per l'Accademia Hipponiana di Reggio Calabria, per l'associazione il Tempietto di Roma, per l'Accademia della Cultura di Lamezia Terme.

Ha frequentato i Seminari di Formazione Orchestrale della XXXI° Estate Musicale Frentana di Lanciano esibendosi con l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "Fedele Fenaroli" diretta dal M Dario Lucantoni. Nell'estate 2003 ha partecipato al Corso Di Formazione Professionale "Prove d'Orchestra" nell'ambito del 4° Festival Internazionale "Santa Fiora in musica".

Ha frequentato il Corso di qualificazione professionale per professori d'orchestra del Maggio Fiorentino nell'anno 2004-2005. Interessata anche all'aspetto didattico del proprio strumento, ha conseguito il Biennio Formazione Docenti (BIFORDOC) presso il Conservatorio di musica di Messina. Attualmente ricopre l'incarico di docente supplente di flauto presso le scuole secondarie di I° grado.



Rosario Mangano

Si è diplomato in pianoforte sotto la guida del M° Salvatore Calafato a Messina e, successivamente, del M° G. La Licata a Roma e si è diplomato in Didattica della Musica presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina.

Ha studiato composizione presso il conservatorio F. Cilea” di Reggio Calabria.

Fondatore e direttore, nel decennio '79 – '89, del Corpo Bandistico Musicale di Contesse, ha diretto inoltre i corpi bandistici: Città di Lipari, Salice, S. Stefano di Briga. Dal 1989 al 2010 ha diretto la Corale Polifonica S. Maria Immacolata di Contesse.

In occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2007/2008 dell'Istituto Teologico S. Tommaso di Messina, si è esibito, come solista e accompagnatore di cantanti lirici e strumentisti, alla presenza di S.Em. Card. Tarcisio Bertone, riscuotendo unanimi consensi. È stato maestro collaboratore per le rappresentazioni de “La Boheme” del teatro “G. Verdi” di Trieste e dell'Associazione “Progetto Arte”.

Ha completato gli studi teologici presso l'istituto Superiore Scienze Umane e Religiose – Ignatianum, il Baccalaureato e il Master di Bioetica e Sessuologia presso l'Istituto teologico S. Tommaso di Messina.

Attualmente è il pianista accompagnatore della Corale Polifonica “La Perosiana”, è maestro sostituto presso la Basilica Cattedrale di Messina. È docente di Educazione Musicale S. Maria di Gesù Redentore di Taormina e presso Istituti Statali. Svolge intensa attività didattica e concertistica.



Letterio Gulletta

Nato a Messina nel 1958, è stato ordinato presbitero nel 1983. Dopo il corso istituzionale di Filosofia e Teologia presso l'Istituto Teologico S. Tommaso, ha conseguito la licenza in Teologia Pastorale alla Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale. Laureato in Psicologia all'Università Salesiana di Roma (1990), ha completato la specializzazione quadriennale all'IRPIR (Roma 1994).

Ha approfondito il rapporto tra ermeneutiche psicologiche ed espressioni artistiche, facendo confluire il risultato di queste ricerche in una specifica metodologia didattica e di animazione culturale. Con questa metodologia ha tenuto conferenze a convegni di medici. Per alcuni anni, utilizzando opere scelte di Van Gogh, ha condotto un itinerario formativo per il personale di strutture per anziani.

Dal 1997 propone la *Via della Bellezza* come “luogo teologico” e metodologia pastorale. Dal 2002 è

direttore artistico di *Fede Arte Musica* nelle edizioni di quaresima, estate, natale. Nell'estate 2004 a Malta, insieme allo storico dell'arte G. Larinà, ha tenuto delle conversazioni organizzate dal *Wignacourt Museum* (Rabat) in collaborazione con l'*Heritage Malta* per illustrare il progetto della mostra *Per Crucem ad Lucem*. Nel 2005 ha coordinato il gruppo di lavoro e la pubblicazione del catalogo *Acqua e Pane. Arte e Teologia di un ostensorio* con testi di G. Larinà e N. Fazio. Ha promosso varie esposizioni e ne ha curato i cataloghi: *La Vite sul Colle* (quaresima 2006); *Angelo per Messina* (estate 2006); *La forza della speranza* (quaresima 2007); *Ad immagine del Santo* (2008); *Per speculum* (estate 2008); *Il compianto* (2010).

In conferenze concerto ha presentato opere di Duccio da Buonisegna, Pier de la Francesca, Beato Angelico, ma soprattutto di Caravaggio: *Madonna dei Palafrenieri*; *Madonna dei Pellegrini*; *Adorazione dei pastori*; *Vocazione di Matteo*; *Deposizione nel sepolcro*; *Resurrezione di Lazzaro*; *Cena in Emmaus*; *Riposo nella fuga in Egitto*; *S. Gerolamo*. Nella primavera 2007 a Roma ha guidato una visita al ciclo di S. Matteo in S. Luigi dei Francesi e alla Madonna dei pellegrini in S. Agostino.

Ha coordinato lo studio e ha curato la pubblicazione di due volumi di grande valore storico e scientifico: *Il Grande Organo della Cattedrale di Messina* (2006); *Il primo Organo Tamburini della Cattedrale di Messina* (2008). Nel 2009 ha pubblicato *Tutto Bach in undici concerti. Guida all'opera omnia per organo* (eseguita da Pierpaolo Turetta).

Da alcuni anni promuove e dirige il corso di interpretazione organistica *Romanticismo e sinfonismo tra XIX e XX secolo* tenuto dal M^o Massimo Nasetti al grande organo della Cattedrale.

Insegna Psicologia e Pastorale al ciclo di specializzazione presso la Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia.

FEDE ARTE MUSICA
edizioni precedenti

Oro Incenso e Mirra. Bagliori sul mistero. Natale 2003
(70° anniversario della morte del M° Raffaele Manari)

Per Crucem ad Lucem. Quaresima 2004

Sole e Luna. Natale 2004

Acqua e Pane. Quaresima 2005

MessinEstate 2005

La Strada e la Tenda. Natale 2005

La Vite sul colle. Quaresima 2006

MessinEstate 2006

Chiaroscuro della Speranza. Quaresima 2007

Estate 2007 (40° della morte di Mons. Paino)

Ad immagine del Santo. Quaresima 2008

Estate 2008

Concerto del Futuro 100° del Terremoto 2008

Tutto Bach in undici concerti. Quaresima 2009

Estate 2009. Esposizione della Manta d'oro

Se guardo il cielo, la Luna e le stelle. Natale 2009

L'orecchio sul cuore. Quaresima 2010

Estate 2010

Natale degli Angeli 2010

Come un pugno di grano. Quaresima 2011

Estate 2011

Indice

Messaggio dell'Arcivescovo	2
Il Grande Organo Tamburini della Cattedrale ..	6
Domenica 4 dicembre	8
Madonna dei Palafrenieri (Caravaggio) L. Gulletta; E. Cardi, organo	
Giovedì 8 dicembre	12
Rifrangenze di bellezza per la Tota Pulchra Concerto per pianoforte: D. Carfi	
Domenica 11 dicembre	16
Portico del giardino. L'Annunciazione (Angelico) L. Gulletta; L. Lombardo, tenore G. Speciale, organo	
Venerdì 16 dicembre	20
Concerto Mozartiano (organo, piano, duo piano) S. La Manna; M. Amoroso	
Domenica 18 dicembre	25
Il monte e la città-giardino Il Presepe Napoletano della Cattedrale Giusi Bonanno e Gioacchino Gazzara; Mons. De Domenico, organo	
Mercoledì 21 dicembre	29
Sinfonia di mondi Orchestra Multiethnica Giovanile "Ritmo live" diretti da M.G. Armaleo	
Domenica 25 dicembre	32
Fruscio di Angeli e passi di Pastori Concerto di Natale G. Lombardo, organo	
Mercoledì 28 dicembre	35
Messina è il suo futuro Concerto nell'anniversario del terremoto M. Nosetti, organo	
Giovedì 5 gennaio	39
Fantasia, cromatismi e armonia tra i popoli Concerto dell'Epifania M. C. Sottile, flauto; R. Mangano, piano	
Edizioni di Fede Arte Musica	46

In copertina
Presepe Napoletano (sec. XVIII)
Messina, Basilica Cattedrale

